Soutenir
La Compagnie Errance

Scannez-moi

https://compagnie-errance.fr/Chapeau

Ce projet est soutenu par
la communauté de commune du provinois
et par chaque Mairie où se déroulent les représentations

LA COMPAGNIE ERRANCE PRÉSENTE

L'héritage d'Arlequin

Retrouvez ce livret

https://compagnie-errance.fr/HA2024

L’héritage d’Arlequin

Tristan, un jeune désoeuvré et passionné de théâtre, reçoit un jour un courrier lui annonçant qu’il est le seul héritier d’un vieux grenier... Son héritage sera plus riche qu’il ne le croyait.
Du *Monde Renversé*, Hellequin et Pierrot débarquent dans celui d’aujourd’hui où semble les avoir parachutés Merlin…
Sous quels traits se dessine le monde contemporain ?
Que de surprises et d’incompréhensions surgissent.
Les mondes s’entremêlent et se confrontent, accompagnés de musique, qui toujours adoucit les mœurs et invite à chanter avec eux.

Venez vous divertir et participer à cette joyeuse aventure !

Cette pièce a été créée par la Compagnie Errance, co-écrite par Léo Cognyl et Damien Labridy, avec la collaboration de Simona Morini et Tithouan Féron. Elle inclut des bribes de la pièce en un acte du Théâtre de la Foire *Le Monde Renversé*, écrite par Alain-René Lesage (1668-1747) en collaboration avec Jacques-Philippe d’Orneval, (17..?-1766), représentée à la Foire Saint-Laurent en 1718, et que la Compagnie Errance a monté dans son intégralité en 2021.

Avec : Marie Aubert, Heléa Bouron, Bénédicte Fauvarque, Tithouan Féron, Léo Cognyl, Michel Charlet, Damien Labridy, Simona Morini, Frédérique Petroffe, Didier Terrier.
Technique et costumes : Élisabeth Cognyl, Annie Jaccon, Françoise Péchard, Manou Plagnol, François Valen.

Chant 10

Sur l’air de : Santiano

C’est un fameux fromage
Un brie de Provins
Hellequin Passe moi l'pain
Bien coulant comme du sirop
Rien à voir avec le brie de Meaux

C’est un fameux fromage
Un brie de Provins
Passe moi l'vin, qu'il est fin
On mange ça avec du Pinot
Ça vaut bien un vieux Château Margot

Chant 11

Sur l’air de : La tribu de Dana

Dans le monde renversé
Trois compères se sont cachés
Hors du monde renversé
Merlin leur permet de filer

Dans une autre contrée
Trois gaillards vont voyager
Dans une autre contrée
Nos trois larrons vont évoluer

Dans le monde renversé
On reviendra les retrouver
Dans le monde renversé
À la prochaine et bonne soirée

Chant 7

Sur l'air de : Les démons de minuit

Tiens-toi bien.
Tiens-toi, toi-même.
Ce … griffon va lâcher.
Il m' entraîne … à une vitesse extrême
Nous … allons trébucher !

Chant 8

Sur l'air de : J'aime les filles

Qui est cette fille,
De dix-neuf ans ?
Elle semble drue,
Et bien gentille !
Elle a surtout
Les yeux friands
Mais qui est cette fille ?

Chant 9

Sur l'air de : On va s'aimer

On va manger
Tous ces beaux plats, tous ces bons poulets
Ouvrir du vin, pour tout arroser
On veut profiter de ce breuvage
Pouvoir s'enivrer !!
On va manger !!

Le théâtre est une rencontre avec le public.
Si à son origine il s'agissait d'un rituel collectif d'invocation aux dieux ou encore d'un hommage et d'une requête à la nature, avec le temps il est devenu un moment de rencontre et d'échange.
On joue pour des spectateurs, qui ont leur propre façon de réagir, de répondre, de s'émouvoir.
Le public a toujours été le premier, que l'on soit en accord ou pas avec ses choix, à juger de la qualité et du contenu d'une pièce.
Il pouvait aimer ou détester unanimement. Il pouvait se diviser en faction, qui pour qui contre. Il pouvait acclamer autant que siffler.
La réussite d'une pièce dépendait du lien tissé avec les spectateurs, qui d'ailleurs pouvaient, par leurs remarques, leurs réactions, intervenir directement lors de la représentation, jusqu'à influencer le jeu de scène.

A travers des stratagèmes trouvés à l'époques, les troupes du théâtre de la Foire pouvaient continuer à se produire malgré les interdictions imposées par le Roi sous la pression des comédiens de la cour.
Par exemple : interdiction de parler ? Les acteurs chantaient. Interdiction de chanter ? On faisait chanter le public en lui proposant des panneaux à lire, accompagné par un orchestre situé en bas de la scène et par des acteurs-chanteurs payés à gage, mélangés au public.
Interdiction de dialoguer sur scène ? Chaque personnage entrait seul, puis sortait pour faire place à celui qui répondait et revenait sur scène pour continuer la conversation etc.

Dans un même état d'esprit et avec *l'Héritage d'Arlequin*, nous invitons le public d'aujourd'hui à participer à la représentation, à intervenir dans son déroulement et bien sûr à chanter avec nous, afin de vivre cette grande aventure humaine qu'est le théâtre.

Chant 1
Sur l'air de : Mon Mec à Moi

Mon masque à moi, il me parle d'aventureuuuu
Et quand j'le mets sur mes yeux,
j´pourrais lui confier ma vie...
Y m'parle d'amour comme y m' parle de chaussuureuu ...
Et là je fais tout c'qu'y veut
Tellement je crois tout ce qu'y m'dit etc
Tellement je crois tout ce qu'y m'dit
Ooho ouiiii

Chant 2
Sur l'air de : La petite hirondelle

Voici Arlequin
Il est où Pierrot ?
C'est qui ce coquin ?
Qui nous r'garde de haut !

Chant 3
Sur l'air de : Que Será será

Qué será será
Demain n'est jamais bien loin
Laissons l'avenir, venir
Qué será será
Qui vivra, verra

Chant 4
Sur l'air de : Inspecteur Gadget

Hé la qui va là ?
Notre amis pierrot
Son vrai visage est là
Houhou
Il a un port de roi
Une belle silhouette
Il est juste un peu graaaas !!!

Pier-rot !

Chant 5
Sur l'air de : Aline

Il a crié ... crié hé
"Grégorio"... pour qu'il revienne
Il a hurlé ... Hurlé hé
Il me fait trop de peine…

Chant 6
Sur l'air de : Emmène-moi

Emmène-nous, hors de ce grenier
Emmène-nous vers d'autres contrées
Il me semble que la poussière
Sera moins pénible au soleil

Chant J
Sur l'air de : Je suis malade

Je suis patraque
J'ai même perdu la niaque
Je me tiens ici devant vous
Je ne sais même pas comment je tiens...
Je tiens debout !

Chant K
Sur l'air de : Avec le temps

Avec le temps … avec le temps c'est quoi cette fois,
On oublie l'innocence autant que la bonne foi,
Les petits plaisirs faciles ont repris du service,
La mémoire se défrise,
C'est le ventre alors qui prime,
Voilà la nouvelle mise ...
Avec le temps ...
Tout se débine

Chant L
Sur l'air de : Non rien de rien

Non, rien de rien,
Non, n'ayons l'air de rien.
Allons voir ... de ce pas
Si Merlin ... est au fond du jardin

Chant A
Sur l'air de : J'irai au bout de mes rêves

Le vrai bonheur de la viiie,
Daaans la gaieté gîîît.
Et si la philosophie,
Ne chante et ne rit,
C'est une grave foliiie,
Qui trompe l'espriiiiit.
Et Si la philosophie,
S'immisce dans ta vie
Ce sera loufoqueriiiie !

Chant B
Sur l'air de : Cadet Rousselle

Avec sagesse passons nos jours :
Chantons sans cesse, rions toujours. (bis)
Ah ah ah oui vraiment
Avec sagesse passons nos jours.

Chant C
Sur l'air de : Mademoiselle chante le blues

Fi donc, hé ! ho ! bouffon ! Ce n'est qu'un personnage
Il est vraiment trop triste et trop fasti-di-euuux.
Connaissez mieux les gens, les gens de mon étoffe :
Moi Je suis philosophe
Soyez pas trop jaloux
Un bouffon pas du tout
Moi, Je suis philosophe.

Chant D

Sur l'air de : Alexandrie Alexandra

Il n'est ici qu'un système,
Et nous ne disputons jamais.
Vos savants vivraient tous en paix ho ho
S'ils voulaient bien
S'ils voulaient bien faire de même
Ha !

Chant E

Sur l'air de : Il est venu le temps des cathédrales

Il est venu le temps de boire un coup
À la santé de qui ?
Aime la philosophie

Heureux sont tous ceux qui soir et matin,
Peuvent jouer de la prunelle
Auprès de leur donzelle.

Chant F

Sur l'air de : Le lundi au soleil

Quand fleuri le printemps
Auprès de sa dondon, donzelle…
C'est jouir d'un doux doux destin…
Quand on peut en…encor' avec elle,
Courir après les petits lapins
Courir tous deux main dans la main
On oublie ses chagrins

Chant G

Sur l'air de : Et j'entends siffler le train

Qu'un mortel soit pulmonique,
Léthargique ou hydropique
Qu'il soit tout ce qu'il vous plaira :
Tire lire lon fa fa,
Et fût-il à l'agonie,
Je le rappelle à la vie :
Oui, je fais ce miracle-là.
Tire lire lon fa fa.

Chant H

Sur l'air de : Y'a d'la joie

Nous saignons très léger, très légèrement.
Nous faisons, l'action de donner un remède
Nous donnons avec joie, avec grâce…
Nous purgeons a-gré-a-blement !

Chant I

Sur l'air de : l'eau vive

Nous lui passons d'un air fripon, la main sous le menton,
Par ce remède innocent, le drôle se sent convalescent.
Oui oui, il est guéri, tape dans les mains si tu veux ...
Nous savons guérir tous les maux, dites-moi si c'est trop peu.